

Χρέος ζωής



ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

T36 ΙΟΥΛΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2015
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ:

Πανελλήνιο κέντρο εκτίμησης μαθησιακών δυσκολιών

ΤΟ BULLYING ΣΤΗ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

για εξοικονόμηση πόρων στο Παπαγεωργίου

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ

Πάθηση και θεραπεία

Συναυλία

Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

PET - CT:

Ξεκινά η σύγχρονη μέθοδος

ογκολογικής απεικόνισης στο Παπαγεωργίου

Συναυλία ευαισθησίας από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσικό ταξίδι σε ιδρύματα της πόλης με έργα κορυφαίων συνθετών

Μουσικές από σπουδαία έργα του Mozart, του Strauss, του Bizet και του Έλληνα Γιάννη Κωνσταντινίδη, αλλά και νότες από διάσημες όπερες με πρωτοποριακές συνθέσεις πλημμύρισαν τους διαδρόμους του νοσοκομείου Παπαγεωργίου στη διάρκεια της συναυλίας που έδωσε στις 28 Μαΐου, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο χώρο υποδοχής του νοσοκομείου.

Το νοσοκομείο Παπαγεωργίου επιλέχθηκε να είναι ένας από τους 15 συνολικά σταθμούς του μουσικού ταξιδιού της Κ.Ο.Θ. σε ιδρύματα, νοσοκομεία και σχολεία της Θεσσαλονίκης. Το ταξίδι αυτό ξεκίνησε στις 18 Μαρτίου από το Γυμνάσιο Νέων Επιβατών και ολοκληρώθηκε στις 5 Ιουνίου με συναυλία στις Δικαστικές Φυλακές Διαβατών, με την αμέριστη συμπαράσταση που παρέιχε το «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος».

Υπό τη διεύθυνση του Αθανάσιου Σουργκούνη, τα μέλη της Κ.Ο.Θ. ερμήνευσαν την εισαγωγή της όπερας Απαγωγή από το Σεράι και τη Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, μέρος Α' (Molto Allegro) του Wolfgang Amadeus Mozart, τον Ουγγρικό χορό αρ. 5 του Johannes Brahms, τη Δωδεκανησιακή Σουίτα αρ. 1 μέρος Ε' (Andantino quasi parlando) και μέρος ΣΤ' (Andante lento - Allegro vivo ma non troppo) του Γιάννη Κωνσταντινίδη, το Intermezzo και το Les Toreadors από τη Σουίτα αρ. 1 της όπερας Κάρμεν του George Bizet, καθώς και το έργο Πιτσικάτο Πόλκα των Johann και Joseph Strauss, εντυπωσιάζοντας το κοινό. Τη συναυλία παρακολούθησαν με μεγάλο ενδιαφέρον και χειροκρότη-

σαν οι ασθενείς και οι συνοδοί τους, καθώς και ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του νοσοκομείου Παπαγεωργίου, Βασίλειος Παπάς, ο οποίος συνεχάρη τα μέλη της Κ.Ο.Θ. Παρόντες στην εκδήλωση ήταν επίσης η γενική διευθύντρια, Μαρία Γιογκατζή, το μέλος του διοικητικού συμβουλίου, Γεώργιος Χριστόπουλος, η πρώην πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων Νοσοκομείου Παπαγεωργίου, Ζωή Ψαρρά - Παπαγεωργίου, ο διευθυντής της διοικητικής υπηρεσίας, Γεώργιος Καρατζάς, η διευθύντρια της νοσηλευτικής υπηρεσίας, Αθανασία Χούτα - Χυτήρη, η διευθύντρια νευρολογίας, Γεωργία Δερετζή, η προϊστάμενη του τμήματος προσωπικού, Κλαίρη Χαριζάνη, καθώς και πολλοί εργαζόμενοι του νοσοκομείου.



Το νοσοκομείο Παπαγεωργίου επιλέχτηκε να είναι ένας από τους 15 συνολικά σταθμούς του μουσικού ταξιδιού της Κ.Ο.Θ. σε ιδρύματα, νοσοκομεία και σχολεία της Θεσσαλονίκης. ”



Κ.Ο.Θ. από το 1959

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και αποτελεί ένα από τα δυο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες διετέλεσαν διευθυντές της. Σήμερα η ορχήστρα απαρτίζεται από 110 μέλη, με καλλιτεχνικό διευθυντή τον αρχιμουσικό Γεώργιο Βράνο, ο οποίος ανέλαβε τα καθήκοντά του τον Ιούνιο του 2014. Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της, η ορχήστρα καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου, ενώ προβάλει διεθνώς την ελληνική μουσική παρακαταθήκη, ηχογραφώντας με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρίες. Παράλληλα, αναπτύσσει



1. Πανοραμική άποψη από το χώρο της συναυλίας

2. Τη συναυλία παρακολουθούν από αριστερά οι Βασίλειος Παπός, Μαρία Γιογκατζή, Γεώργιος Χριστόπουλος, Ζωή Ψαρρά – Παπαγεωργίου, Γεωργία Δερετζή. Πίσω τους διακρίνονται η Κλαίρη Χαριζάνη, η Αθανασία Χούτα – Χυτήρη και η Γιώτα Φιλιππαίου από το Ίδρυμα Παπαγεωργίου

3. Ασθενείς και συνοδοί παρακολουθούν τη συναυλία



Το χαμόγελο των ασθενών που κατέφθναν με αναπηρικά καροτσάκια και ορό, η ευχάριστη έκπληξη των επισκεπτών που μόλις άνοιγαν την πόρτα αντίκριζαν μία ορχήστρα μπροστά τους... μας γέμισαν όλους μοναδικά συναισθήματα. ”

έντονη εκπαιδευτική και κοινωνική δραστηριότητα. Στον κατάλογο των αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Β. Ελλάδας περιοδεύει σε όλον τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής παρουσία της περιλαμβάνει σημαντικές εμφανίσεις σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο κ.ά. Στους Έλληνες και ξένους αρχιμουσικούς και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συγκαταλέγεται ένας μεγάλος αριθμός διεθνώς αναγνωρισμένων προσωπικοτήτων,

όπως οι Σόλων Μιχαηλίδης, Γεώργιος Θυμής, Άλκης Μπαλτάς, Κάρλος Τρικολίδης, Κοσμάς Γαλιθαίας, Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, Λεωνίδας Καβάκος, Μίκης Μιχαηλίδης, Μύρων Μιχαηλίδης και Αλέξανδρος Μυράτ.

Δωρητής: Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος είναι ένας από τους μεγαλύτερους ιδιωτικούς φιланθρωπικούς οργανισμούς στον κόσμο και πραγματοποιεί δωρεές στους τομείς της τέχνης και του

πολιτισμού, της παιδείας, της υγείας, του αθλητισμού και της κοινωνικής πρόνοιας. Το ίδρυμα ενισχύει οργανισμούς που προσφέρουν αισθητά, διαχρονικά και θετικά αποτελέσματα στην κοινωνία και έχουν αποτελεσματική διοίκηση και σωστή διαχείριση. Στηρίζει ενεργά προγράμματα που συμβάλλουν στη σύμπραξη φορέων δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, ως αποτελεσματικά μέσα υποστήριξης του κοινού καλού. Από το 1996 μέχρι σήμερα, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος έχει διαθέσει συνολικά 1.20 δις ευρώ μέσω 2.823 δωρεών σε μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς σε 111 κράτη ανά τον κόσμο.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. μιλά στο Χρέος Ζωής

Γεώργιος Βράνος: «Ο πολιτισμός και η κλασική μουσική δεν είναι προνόμιο των λίγων»

Ικανοποιημένος από τον κύκλο συναυλιών που πραγματοποίησε τους τελευταίους μήνες η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ο καλλιτεχνικός διευθυντής της, Γεώργιος Βράνος, μιλά στο Χρέος Ζωής για την παρουσία σε ιδρύματα και σχολεία, για το αίσθημα συγκίνησης του ίδιου και των συνεργατών του από την επαφή με τις ευαίσθητες ομάδες συνανθρώπων μας αλλά και για τα μελλοντικά σχέδια της ορχήστρας.

Η μουσική έκπληξη που περίμενε όχι μόνο τους ασθενείς και συνοδούς αλλά και εμάς τους εργαζόμενους στο Παπαγεωργίου εκείνο το απόγευμα του περασμένου Μάη

ήταν πράγματι μεγάλη. Πως οδηγηθήκατε στην απόφαση να δώσετε συναυλίες σε ευαίσθητους χώρους; Ο προσανατολισμός της ορχήστρας είναι σταθερός τα τελευταία χρόνια στο να προσεγγίζουμε το ακροατήριό μας και μην περιμένουμε αφ' υψηλού να έρθει να μας απολαύσει ή ακόμη και να μας γνωρίσει για πρώτη φορά, γιατί δυστυχώς πολλοί είναι αυτοί που δεν είχαν την ευκαιρία να το κάνουν για διάφορους λόγους. Έτσι, όποτε οι συνθήκες το επιτρέπουν, επισκεπτόμαστε τους ακροατές μας στο χώρο τους, παίζουμε στην πλατεία της γειτονιάς τους κ.λπ. Ακόμη περισσότερο μας ενδιαφέρει να επισκεπτόμαστε

όσους έχουν μεγαλύτερη ανάγκη. Σε αυτό το πλαίσιο, όποτε μας δίνεται η οικονομική δυνατότητα, οργανώνουμε επισκέψεις σε νοσοκομεία, ορφανοτροφεία, σχολεία, ακόμη και στις φυλακές, θέλοντας αφενός μεν να δώσουμε το μήνυμά του, και ειδικότερα η κλασική μουσική, δεν είναι προνόμιο των λίγων, αφετέρου δε να σπάσουμε τα δεσμά του κοινωνικού αποκλεισμού κάποιων συνανθρώπων μας. Η δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος μας έδωσε φέτος τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουμε τις ανάλογες επισκέψεις.

Η παρουσία της Κ.Ο.Θ. στο Παπαγεωργίου έστειλε μέσα από τη μουσική ένα μήνυμα αισιοδοξίας που όλοι εισπράξαμε. Μιλήστε μας για τα συναισθήματα των μουσικών και φυσικά τα δικά σας όταν γνωρίζετε πως το ακροατήριό σας αποτελείται από πάσχοντες ανθρώπους..

Αυτό που νιώσαμε κατά τη διάρκεια της συναυλίας μας στο Παπαγεωργίου, αλλιά και σε όλες τις επισκέψεις μας στο πλαίσιο του προγράμματος «Μουσική Παντού» είναι συγκίνηση. Το χαμόγελο των ασθενών που κατέφθαναν με αναπηρικά καροτσάκια και ορό, η ευχάριστη έκπληξη των επισκεπτών που μόλις άνοιγαν την πόρτα αντίκριζαν μία ορχήστρα μπροστά τους, η παρακολούθηση της συναυλίας από ιατρούς και νοσοκόμους από τους πάνω ορόφους καθώς και η ολοένα και μεγαλύτερη προσέλευση του κόσμου μας γέμισαν όλους μοναδικά συναισθήματα.

Αλήθεια, μπορεί η μουσική να απαλύνει τον πόνο;

Καταρχάς η μουσική αποτελεί το συνεκτικό κρίκο που χαρίζει στην ανθρώπινη ύπαρξη την απαραίτητη αρμονία σώματος και ψυχής και αναμφισβήτητα η συμμετοχή του ατόμου σε ανώτερα δημιουργικά έργα το καλλιτεργεί ψυχικά και πνευματικά. Νομίζω ότι αυτό αποτελεί τη βάση συζήτησης των ευεργεσιών της. Αν προχωρήσουμε και σε πιο συγκεκριμένες θεραπευτικές ή καταπραυντικές ιδιότητες, μπο-



ρούμε να επικαλεστούμε διάφορες σύγχρονες επιστημονικές μελέτες που αποδεικνύουν ότι η κλασική μουσική χαλαρώνει, βελτιώνει τη διάθεση, εξομαλύνει τον αναπνευστικό και καρδιακό ρυθμό, τονώνει τον εγκέφαλο και απαλύνει τον πόνο. Μη ξεχνάμε φυσικά και την απόλαυση που προσφέρει.

Σε μια δύσκολη εποχή για όλους η χειρονομία ευαισθησίας των μελών της Κ.Ο.Θ. ήταν ιδιαίτερως συγκινητική και ευπρόσδεκτη. Θα υπάρξει δεύτερος κύκλος συναυλιών κλασικών ακουσμάτων σε ιδρύματα της πόλης;

Όπως ανέφερα και προηγουμένως, η δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος ήταν αυτή που μας επέτρεψε να οργανώσουμε αυτές τις συναυλίες, ενώ θα πρέπει να ευχαριστήσω και τον Όμιλο Μουζενίδη, που μας παρέιχε το λεωφορείο για τις μετακινήσεις της ορχήστρας. Εμείς δε θα σταματήσουμε αυτές τις δράσεις, αντιθέτως έχουμε σκοπό να τις επεκτείνουμε και γι' αυτό το λόγο θα συνεχίσουμε να προσπαθούμε να βρούμε μέσω χορηγιών ή δωρεών τους απαραίτητους πόρους.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δυο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Έχει καταγράψει όμως και μια σημαντική ευρωπαϊκή παρουσία. Μιλήστε μας γι αυτήν.

Η Κ.Ο.Θ. έχει εμφανιστεί τα τελευταία χρόνια σε πολλές χώρες του εξωτερικού, προσκεκλημένη διάφορων φεστιβάλ σε πόλεις που αποτελούν πραγματικά κέντρα της κλασικής μουσικής, όπως η Πράγα, το Βερολίνο, η Φλωρεντία, το Στρασβούργο κ.λπ. Είναι πολύ σημαντικό να καλούν μία ελληνική ορχήστρα για ένα φεστιβάλ στη Γαλλία, αναγνωρίζοντας με αυτό τον τρόπο

το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδό της, ενώ μπορούν να εξασφαλίσουν μία συμφωνική ορχήστρα υψηλού επιπέδου από την κεντρική Ευρώπη και να εξοικονομήσουν έτσι πόρους. Η Κ.Ο.Θ. έχει περάσει τις εξετάσεις της διεθνώς και με τη δισκογραφική παρουσία της με κορυφαίες εταιρείες, όπως η Naxos, η Bis και η Minos EMI, λαμβάνοντας διθυραμβικές κριτικές σε έναν πολύ ανταγωνιστικό χώρο.

Ποιες είναι οι προγραμματισμένες συναυλίες για το χειμώνα που έρχεται;

Σε πείσμα των δύσκολων καιρών και με μεγάλη δημιουργική διάθεση, έχουμε προγραμματίσει μία σειρά δράσεων για όλα τα γούστα: επτά παραστάσεις μπαλέτου σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή και τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης («Καρυοθραύστης», 5 - 12/12), συνοδεία βωβού κινηματογράφου σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε («Μετρόπολις» του Φριτς Λανγκ, 11/11), δεκαπέντε συναυλίες μουσικής δωματίου (Κυριακάτικα Πρωινά), επετειακές συναυλίες, όπως η χριστουγεννιάτικη (23/12) και η καθιερωμένη πρωτοχρονιάτικη (1/1), τριήμερα σεμινάρια σε 8 πόλεις της Β. Ελλάδας με αντίστοιχες συναυλίες και, όπως πάντα, συναυλίες προσφοράς, όπως αυτή που οργανώσαμε στις 7 Σεπτεμβρίου στο λιμάνι και συγκεντρώσαμε με τη βοήθεια του Ερυθρού Σταυρού 12 τόνους ειδών πρώτης ανάγκης για τους πρόσφυγες στην Ειδομένη. Στις 22/10 συμμετέχουμε σε μία αντίστοιχη διοργάνωση του Α.Π.Θ για τον ίδιο σκοπό.